

Camerata Giovanile della Svizzera Italiana

La Camerata Giovanile, costituita nel 1989 su iniziativa della Società Svizzera di Pedagogia musicale Sezione Ticino, offre ai giovani musicisti di strumenti ad arco la possibilità di fare musica di gruppo come pure parti solistiche.

Quale logo della Camerata è stata scelta un'opera del pittore ticinese Pier Francesco Mola il "Giovane suonatore di viola da gamba" (gentile concessione del Museo Cantonale d'Arte Lugano).

Sin dall'inizio la direzione dell'orchestra è stata affidata al maestro Giancarlo Monterosso, diplomato in violino al Conservatorio Nicolò Paganini di Genova e perfezionatosi a Berlino in musica da camera e letteratura quartettistica.



Presidente e docente della Scuola d'Archi Vivaldi e direttore del Gruppo mandolinistico di Gandria per vent'anni, promotore di numerose iniziative a favore dei giovani strumentisti della Svizzera italiana. Tutt'ora membro di giuria di concorsi internazionali e di varie istituzioni musicali.

Obiettivo specifico della Camerata Giovanile è la promozione di concerti pubblici nonché la divulgazione della musica presso i giovani di tutti i ceti sociali.

Il repertorio spazia dalla musica barocca a quella romantica, senza escludere la musica contemporanea, a conferma della flessibilità esecutiva di questa orchestra giovanile. Il vasto repertorio ricco in varietà e sonorità è molto apprezzato da un pubblico eterogeneo. All'orchestra il compito di sostenere ed accompagnare l'impegno esecutivo dei giovani che si alternano nei ruoli solistici.

Con oltre 170 concerti in tutta l'Europa, la Camerata ha riscosso ampi riconoscimenti nonché prestigiosi risultati in concorsi sia nazionali che internazionali. Numerose le registrazioni discografiche e televisive.

In occasione del 25° anno di attività la Camerata ha realizzato un doppio CD antologico, con registrazioni in analogico e digitale, buona parte dal vivo, che oltre ad opere di repertorio con l'intero organico propone diversi brani solistici ed in formazione quartettistica di recente incisione.

Un ringraziamento particolare a tutti i sostenitori che dalla costituzione dell'orchestra hanno finanziato l'attività pionieristica della Camerata in Ticino, prima orchestra giovanile della Svizzera di lingua italiana, meritevole di aver contribuito alla diffusione della musica classica a livello giovanile. Citiamo la Federazione delle Banche Raiffeisen, La Divisione della cultura, i Rotary Club di Lugano e Lugano-Lago, lo Zonta Club, la Pro Castagnola, il Municipio di Lugano e da quest'anno le Aziende AIL.

Un grazie di cuore per questo meritevole sostegno alla cultura

mo. Giancarlo Monterosso.

Grazie!!!



**Ringraziamo la Città e la Parrocchia di Lugano,
come pure il nostro pubblico per il loro importante sostegno.**



Entrata con libera offerta

Concerto vocale strumentale per Don Andrea Grazie



COMITATO PRO CONCERTI
DI BRÈ S. LUGANO

**Chiesa
Parrocchiale
di Brè s/Lugano**

**Domenica
25 settembre 2016
ore 16,00**

**Kaleidos Duo
Selena Colombera
Soprano
Aurora Fabbian
Arpa**

**Musiche di:
Britten, Poulenc,
Marcuzzo e Ravel**

**Camerata Giovanile
della Svizzera Italiana
Direzione
Mo. G. Monterosso**

*In collaborazione
con la Città di Lugano*

Ingresso libero



Kaleidos Duo - Soprano e Arpa

Il duo si forma nel 2012 a Venezia in seguito all'incontro e allo studio presso il conservatorio Benedetto Marcello ed è formato dal soprano Selena Colombera e dall'arpista Aurora Fabbian. Sempre alla ricerca di nuovi colori musicali e sonorità hanno un repertorio che si muove sia in ambito colto che leggero: musica classica, opera (Haendel, Bellini, Verdi, Puccini), sacra (Vivaldi, Mozart, Schubert, Gounod), musica da camera novecentesca (autori come M. Ravel e B. Britten) e musical (Webber), colonne sonore di film (Mancini, Morricone, Piovani) e musica celtica. Ultimamente ci sono dei giovani compositori che hanno deciso di scrivere per queste musiciste. Hanno all'attivo diversi concerti nel Veneto e Friuli Venezia Giulia.

Aurora Fabbian

Arpista, inizia appena undicenne lo studio dello strumento e si diploma giovanissima presso il Conservatorio di Musica di Adria. Ha svolto il percorso di perfezionamento in Germania presso l'Hochschule für Musik di Detmold sotto la guida del M° Godelieve Schrama e ha conseguito il diploma di secondo livello con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio di Venezia nel 2014 con il M° E. Ghebbioni. Ha preso parte alle Masterclass di Alto Perfezionamento di Portogruaro con Patrizia Tassini e Nicoletta Sanzin; e a Venezia con Isabelle Moretti e Olga Mazzia e Stephanie Manzo. Si esibisce in teatri importanti come il Malibran di Venezia, il Verdi e il Palazzo Zuckermann di Padova, il Teatro Stabile di Potenza, il Ponchielli di Cremona e il Comunale di Treviso. Collabora con diverse Orchestre quali: la Filarmonica "Mihail Jora" di Bacau (Romania), l'Orchestra Filarmonica del Veneto, la Venice Chamber Orchestra e la Gaga Symphony Orchestra di Padova. Oltre all'attività di solista, collabora in numerose formazioni cameristiche. Affianca l'attività di concertista a quella didattica insegnando arpa presso diverse realtà musicali del trevigiano. Aurora Fabbian è inoltre laureata in Conservazione dei Beni Culturali ad indirizzo antropologico presso l'università Ca' Foscari di Venezia.



Selena Colombera

Soprano, ha iniziato lo studio del canto molto giovane, si è diplomata nel 2012, presso il conservatorio "Benedetto Marcello" di Venezia e a ottobre del 2015 ha conseguito il biennio in Musica Vocale da Camera presso il Conservatorio "Arrigo Pedrollo" di Vicenza. Ha studiato con C. Ansermet, P. Romanò, M. Nardis, M. Guadagnini e F. Scaini, E. Andreani e G. Donadini. In teatro ha debuttato nel ruolo di Paoluccia nell'opera *La Cecchina o la buona figliola* di Nicolò Piccinni, nel 2010. E' stata Mariuccia, protagonista femminile dell'opera *I due timidi* di Nino Rota e la Vecchia Madre ne *Le sette canzoni* di Gian Francesco Malipiero, Curra ne *La forza del destino*, la Dama ne *Macbeth* e Ines ne *Il trovatore* di Giuseppe Verdi, il Ministro ne *Il vestito nuovo dell'imperatore* di Paolo Furlani, Silvia nell'opera in un atto di Mascagni *Zanetto*, Susanna ne *Il segreto di Susanna* di E. Wolf-Ferrari e Pamina ne *Il flauto magico* di Mozart. Canta abitualmente in diverse lingue: tedesco, francese, ebraico, greco antico, spagnolo, russo, lettone. In coppia con il pianista Didzis Kalnins è risultata vincitrice del Primo premio al Concorso Abbado 2015 per la sezione Musica Vocale da Camera. Ha avuto modo di confrontarsi con la musica contemporanea cantando composizioni di Marco Lenzi, Luigi Nono, Nicola Evangelisti, Andreina Costantini, Giovanni Sparano, Alvise Zambon e Fabrizio Spada, spesso in prime esecuzioni.



Selena Colombera ha affiancato agli studi musicali, anche la formazione umanistica: è laureata con lode in Conservazione dei Beni Culturali presso l'università Ca' Foscari di Venezia con una tesi sul gioiello nell'opera lirica.

Programma

Kaleidos duo

B. Britten (1813-1976) 8 Folks songs,

1. Lord! I married me a wife
2. She's like the swallow
3. Lemady
4. Bonny at morn
5. I was lonely and forlon
6. David on the White Rock
7. The False Knight upon the road
8. Bird Scarer's Song

F. Poulenc (1899 - 1963), A sa Guitare

E. Marcuzzo (1990), Three Poems by Emily Dickinson

- I. I sing to use the Waiting
- II. We outgrow love
- III. To make a prairie

M. Ravel (1875-1937) da Deux Melodies Hebraiques, I. Kaddish

Camerata Giovanile della Svizzera Italiana

Programma a sorpresa dedicato a Don Andrea

